

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации учащихся
по дополнительной предпрофессиональной
программе
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения 8 лет**

Одобрено
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол №1
«29» августа 2022 г

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2013 г.

Редакция 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ
Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»:
фонд оценочных средств к итоговой аттестации
В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по дисциплинам в области хореографического исполнительства:
 - 1. Классический танец;
 - 2. Народно-сценический танец;
- III. Экзамен в области историко-теоретической подготовки:
 - 1. История хореографического искусства.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»:

фонд оценочных средств к итоговой аттестации

В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся по ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценок итоговой аттестации по дисциплинам в области хореографического исполнительства

оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

Критерии оценивания

по дисциплинам в области историко-теоретической подготовки:

5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает достаточно полный ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

II. Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства:

1. Классический танец:

1.1. Требования к программе выпускного экзамена

Выпускной экзамен должен выявить у обучающихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

1.2. Объект оценивания: исполнение элементов и комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах.

1.3. Предмет оценивания: - знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение; - техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом; - знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике; - осмысленность исполнения движений и комбинаций; - синхронность исполнения; - музыкальность исполнения комбинаций; - выразительность исполнения.

1.4. Форма проведения итогового экзамена по классическому танцу:

- экзамен проводится в форме класс-концерта;

Структура экзамена:

- а). Экзерсис у станка;
- б). Экзерсис на середине зала;
- в). Аллегро (прыжки);
- г). Экзерсис на пальцах.

- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.

- порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена: ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - passé;
 - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
 - положение attitude вперед и назад;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee;
 - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Поворот soutenu на 360°.
13. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:
- на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
14. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
15. Pas de bourree simple en tournant.
16. Pas de bourre ballotte.
17. Pas de bourre dessus - dessous.
18. Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
 - с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- pour le pied и demi plie в сторону;
 - double battements tendus;
 - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balançoire, pique с фиксацией arabesque;
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- на demi plie;
 - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45°, 90° en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
 - с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- носком в пол и на 45°;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:

- pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

- en tournant на $1/8$, $1/4$, $1/2$ поворота.

3. Pas echarpe:

- en tournant на $1/4$ поворота;
- battue.

4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:

- с продвижением в сочетании с pas glissade;
- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

5. Double assemble.

6. Sissonne simple en face:

- en tournant на $1/2$ поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

7. Pas jete en face.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.

11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:

- в I, II, III arabesque.

13. Entrechat catre, royale.

14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;

- sisson ouverte par developpe на 90° en face;
- sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.

15. Pas de chat.

16. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade (факультативно).

17. Сценический sisson в 1-й arabesque.

18. Grand pas de chat (факультативно).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (ФАКУЛЬТАТИВНО)

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.

2. Pas echarpe на II, IV позиции:

- в сочетании с releve (double pas echarpe);

- en tournant на 1/4 поворота.
- 3. Pas assemble во всех направлениях.
- 4. Pas de bourre simple:
 - en tournant.
- 5. Pas de bourre suivi
 - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
- 6. Sissonne simple:
 - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
- 7. Pas couru по диагонали на середине зала.
- 8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
- 9. Pas jete.
- 10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
 - coupe-ballonne в сторону.
- 11. Pas balancee.
- 12. Changement de pied:
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
- 13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
- 14. Sisson ouverte на 45⁰ во всех направлениях.
- 15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
- 16. Pas de bourree ballote.
- 17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
- 18. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pique).

2. Народно-сценический танец:

2.1. Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как: - знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
 - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
 - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
 - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
 - знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
 - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

2.2. Объект оценивания:

исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

2.3. Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения; - музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

2.4. Форма проведения переводного зачета и итогового экзамена по народно-сценическому танцу:

–класс-концерт.

Структура переводного зачета и итогового экзамена:

а) Экзерсис у станка;

б) Экзерсис на середине зала;

в) Исполнение этюдов.

- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи зачета или выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.

- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи итогового экзамена:

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА:

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й выворотным и прямым позициям.
2. *Battement tendu*:
 - а) с разворотом работающей ноги из выворотного положение в невыворотное (в сторону),
 - б) с разворотом ноги в невыворотное положение в сторону с *plie*.
3. *Battements tendus jetés balancoir* с ударом каблук опорной ноги в полуприседании.
4. *Rond de jambe par terre*:
 - а) «восьмерка» с *demi-plie* во второй половине упражнения.
5. Большой каблучный *battements* (на 90°).
6. *Battement fondu* на 90°:
 - а) на всей стопе,
 - б) с подъемом на полупальцы.

7. Подготовка к «веревочке»:
 - а) с разворотом бедра и опусканием в 6-ю позицию с plie по 6-й позиции (и 5-й позиции)
 - б) с разворотом бедра и опусканием в 6-ю позицию с releve,
 - в) с разворотом бедра и опусканием в 6-ю позицию с releve и plie.
8. Double Flic-flac:
 - а) в прямом положении,
 - б) в выворотном положении вперед, в сторону и назад.
 - в) основная форма с разворотом бедра на прямой ноге.
9. Battement developpé на 90°:
 - а) с одинарным и с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании с releve,
 - б) с одинарным и с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании с pour le pied.
10. Grand battement jete:
 - а) balancoir,
 - б) с releve.
11. Port de bras (упражнения на развитие гибкости в сторону, назад, вперед и по кругу).

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА И ЭТЮДЫ.

Русский народный танец

1. Перекат — боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
2. Переборы
3. «Маятник» в поперечном движении.
4. "Веревочка":
 - а) одинарная и двойная с поворотом на 360°,
 - б) одинарная и двойная с подскоками на одной ноге, другая - на щиколотке спереди или сзади,
 - в) одинарная и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,
 - г) одинарная и двойная с поворотом (soutenu) на 360° в приседании на полупальцах,
 - д) синкопированная.
5. Три "веревочки" и подскок с поджатыми ногами.
6. Три дробные дорожки с заключительным ударом.

Венгерский танец

Элементы венгерского танца:

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Простой "Ключ" каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
4. Ход «Чардаш»:
 - а) одинарный,
 - б) двойной
5. Перекрестный ход.
6. Ход с каблука.
7. Заключение (усложненный "ключ"):
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
8. Pas balancé.
9. Перебор — три переступания на месте с открыванием ноги на 35°.
10. Вращение soutenu.

11. Винтообразный поворот.
12. Боковые шаги.
13. Одинарные отскоки из стороны в сторону.

Польский сценический танец

Польский танец предлагается изучать на примере танца «Мазурка» или «Куявяк», или «Трояк» (по выбору педагога).

Элементы польского танца:

1. Позиции и положения ног.
2. Положения рук в танце.
3. Движение руки «Восьмерка».
4. "Ключ" - удар каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
5. Pas balancé.
6. "Голубец"
7. «Цвал» - стремительный ход типа «галоп».
8. Dos a dos – смена мест партнеров (приемом Pas balancé или вальсообразным движением).
9. Два «голубца» и три притопа.
10. Женский ход с выносом ног поочередно на каблук и переступанием в повороте.
11. Переменный ход.

Арагонская хота.

(музыкальный размер 3/4)

«Арагонская хота» изучается как наиболее характерный, колоритный и общеизвестный пример испанского народного танца.

1. Положения рук.
2. Основные ходы и шаги.
3. Повороты soutenus на 180° и 360°.
4. «Ковырялочка».
5. «Кабриоль».
6. «Веревочка».

Техника вращений:

(музыкальный размер 2/4).

1. Пируэт из 5-й позиции en dehors и en dedans.
2. Туры в один оборот по 6 позиции с вытянутыми и с поджатыми ногами.
3. Вращение на каблуках обеих ног по 6 позиции и на одной ноге.
4. Вращение с отбрасыванием ног назад.

III. Экзамен в области историко-теоретической подготовки:

1. История хореографического искусства

1.1. Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», который определяется формированием комплекса знаний:

- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;

-основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

-выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);

-основных этапов становления и развития русского балета.

1.2. Объект оценивания:

- устный ответ на вопросы экзаменационного билета, - защита реферата, - письменный ответ теста (в зависимости от выбора преподавателем формы проведения экзамена).

1.3. Предмет оценивания:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;

- основных этапов развития хореографического искусства;

- основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);

- основных этапов становления и развития русского балета.

1.4. Форма проведения итогового экзамена:

Экзамен может быть проведен по выбору преподавателя в следующих формах:

а) устный ответ учащегося на вопросы экзаменационного билета;

б) письменный экзамен в форме теста;

в) защита рефератов (темы определяются преподавателем самостоятельно в соответствии с изученным материалом).

Примерный перечень вопросов для итогового устного экзамена:

1. Первые танцы древности
2. Русский народный танец. Скоморохи-потешники
3. Выдающиеся балетмейстеры народно-сценической хореографии XX века: И.А. Моисеев, П.П. Вирский, Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина
4. Хореографическое искусство Средневековой Европы
5. Хореографы эпохи просвещения
6. Развлекательные балеты А. Сен-Леона
7. Балет Дании и наследие Августа Бурнонвиля
8. Реформаторы балетного театра Дж.Уивер и Ж.Ж.Новер.
9. Появление театрального танца в России. Петровские ассамблеи
10. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и Москве
11. Утверждение балетного жанра. Петербургский и Московский балеты в конце XVIII века
12. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер
13. Предромантические балеты Шарля Дидло
14. Актеры петербургского балета первой четверти XIX века
15. Московский балет начала XIX века. Открытие Большого театра
16. Начало эпохи романтизма в русском балете. Тальони в России
17. «Жизель» - вершина романтической хореографии
18. Жюль Перро и балетная драма романтизма
19. Первые симфонические балеты П.И. Чайковского
20. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века
21. Лев Иванов и сподвижники М. Петипа. Характеристика творчества Л. Иванова
22. Русские танцовщицы и танцовщики конца XIX –начала XX века
23. Балетмейстеры отечественной балетной школы: А.Горский, В.Тихомиров.
24. «Русские сезоны» в Париже. С.П. Дягилев. Организация гастролей. Роль М. Фокина.
25. Первый профессор хореографии А.Я. Ваганова
26. М. Семенова – первая советская балерина
27. Балетные образы Г.С. Улановой

28. Творчество Леонида Якобсона; творчество Р.Захарова; творчество В.Вайнонена (один из перечисленных на выбор).
29. Советский балет в годы Великой Отечественной войны
30. М. Плисецкая – яркая артистическая индивидуальность
31. Творческие поиски и открытия Ю. Григоровича
32. Идеальный дуэт – Е. Максимова и В. Васильев
33. Выдающиеся артисты балета XX века. (М. Лиепа, И. Лиепа, А. Лиепа, М. Кондратьева, А. Осипенко и т.д.). Характеристика творческой деятельности одного из перечисленных артистов на выбор.

Оформление и порядок защиты рефератов

Общие положения:

Экзамен, проводимый в форме защиты рефератов, представляет собой проверку знаний и умений учащихся, которая показывает уровень овладения ими программным материалом и способность анализировать различные источники в соответствии с темой исследования.

Требования к выбору темы и оформлению реферата:

Под руководством преподавателя учащиеся формулирует тему реферата.

Тема реферата должна быть сформулирована стилистически грамотно. В названии реферата следует определить четкие рамки рассматриваемых вопросов.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

К установленному преподавателем сроком обучающийся обязан сдать окончательный текст реферата для рецензирования.

Процедура защиты реферата

Защита реферата проводится в период итоговой аттестации (внеаудиторного времени, предусмотренного на предмет).

Окончательный вариант текста реферата сдается для ознакомления председателю и членам аттестационной комиссии по данному предмету не позднее, чем за 7 дней до дня проведения экзамена.

Процедура защиты реферата на экзамене представляет собой:

- выступление автора реферата (до 10 мин), где должен показать свободное владение материалом по теме;
- ответы на вопросы членов аттестационной комиссии.

Отметка за реферат выставляется после обсуждения членами экзаменационной комиссии, вносится в протокол экзамена и доводится до сведения, обучающегося.

Оценка реферата

Реферат оценивается по следующим критериям:

- соблюдение требований к его оформлению;
- раскрытие темы реферата;
- умение обучающегося свободно излагать содержание реферата;
- умение давать развернутые ответы на поставленные вопросы.

Пример экзаменационного теста:

Инструкция: Внимательно прочтите вопросы и варианты ответов в вопросах 1 – 25. Выберите один вариант ответа и на отдельном листе напишите номер вопроса и букву варианта ответа. Ответы на вопрос 27 напишите своими словами.

1. Какая страна считается родиной балета:
 - а) Россия;
 - б) Италия;
 - в) Франция.
2. В каком веке в Италии появились специальные танцевальные школы, и утвердилась профессия учителя танцев:
 - а) в XV веке;
 - б) в XVIII веке;
 - в) в XIII веке.
3. Балетный театр какого европейского государства добился самых больших успехов в XVII веке:
 - а) французский;
 - б) немецкий;
 - в) английский.
4. Как назывался древнейший русский танец культового происхождения, посвященный Богу Солнца:
 - а) пляска;
 - б) перепляс;
 - в) хоровод.
5. Кто считается первыми профессиональными исполнителями и сочинителями русского народного танца:
 - а) скоморохи;
 - б) шуты;
 - в) танцмейстеры.
6. Кто был создателем и педагогом первой в России танцевальной школы, открытой на базе Санкт-Петербургского Шляхетского корпуса:
 - а) Фоссано;
 - б) Жан Батист Ландэ;
 - в) Джон Уивер.
7. Когда открылась в Петербурге «Собственная Её Величества танцевальная школа», впоследствии получившая название «Ленинградское хореографическое училище им. А.Я. Вагановой»:
 - а) в 1738 г.;
 - б) в 1673 г.;
 - в) в 1800 г.
8. Какой французский балетмейстер был подлинным реформатором балета, превратившим его в самостоятельный театральный жанр:
 - а) Николя Лим;
 - б) Жан Новерр;
 - в) Франц Хильфердинг.
9. Какие две школы стали основой для создания русской хореографической школы:
 - а) английская и французская;
 - б) итальянская и американская;
 - в) французская и итальянская.

10. Какая русская балерина, ученица Дидло, блистала на русской сцене во времена А.С. Пушкина, и была описана им в романе «Евгений Онегин»:
 - a) Екатерина Телешова;
 - b) Авдотья Истомина;
 - c) Екатерина Санковская.
11. Какой итальянский хореограф явился создателем «воздушного» стиля в балете:
 - a) Филиппо Тальони;
 - b) Артур Сен-Леон;
 - c) Гаспаро Анджиолини.
12. Назовите два балета, которые считаются вершиной романтической хореографии:
 - a) «Сильфида» и «Жизель»;
 - b) «Корсар» и «Тщетная предосторожность»;
 - c) «Эсмеральда» и «Коппелия».
13. Как звали итальянскую танцовщицу, дочь великого хореографа романтического стиля, впервые вставшую на пальцы:
 - a) Фанни Эльслер;
 - b) Карлотта Гризи;
 - c) Мария Тальони.
14. Назовите балет Мариуса Ивановича Петипа на музыку П.И. Чайковского, в котором присутствует дивертисмент сказочных героев:
 - a) «Лебединое озеро»;
 - b) «Спящая красавица»;
 - c) «Щелкунчик».
15. Какой русский балетмейстер поставил II и IV акты («лебединые сцены») в балете «Лебединое озеро»:
 - a) Лев Иванович Иванов;
 - b) Сергей Петрович Соколов;
 - c) Адам Павлович Глушковский.
16. Назовите балерину, для которой Михаил Фокин поставил хореографическую миниатюру «Умиравший лебедь»:
 - a) Тамара Карсавина;
 - b) Бронислава Нижинская;
 - c) Анна Павлова.
17. Как назывался советский революционно-романтический балет (поставленный В. Тихомировым и Л. Лацелиным), в котором был показан реальный Китай, а для характеристики советских моряков использованы темы «Интернационала» и танец «Яблочко»:
 - a) «Эсмеральда»;
 - b) «Красный мак»;
 - c) «Вечно живые цветы».
18. Назовите ведущего педагога Ленинградского хореографического училища в 1917-1951 г.г. и автора первого в истории учебника классического танца:
 - a) А.Я. Ваганова;
 - b) Н.И. Тарасов;
 - c) А.М. Мессерер.
19. Как назывался историко-революционный балет, поставленный В.И. Вайноненом, в котором использовались народные французские танцы:

- a) «Партизанские дни»;
 - b) «Милица»;
 - c) «Пламя Парижа».
20. Назовите новый жанр в советском балете, возникший в 30 – 40-х годах XX века:
- a) хореодрама (драмбалет);
 - b) танцсимфония;
 - c) хореографическая миниатюра.
21. Какой спектакль Р. Захарова по поэме А.С. Пушкина стал первым спектаклем жанра хореодрамы:
- a) «Бахчисарайский фонтан»;
 - b) «Золушка»;
 - c) «Тарас Бульба».
22. Назовите основателя и бессменного руководителя Государственного ансамбля народного танца СССР:
- a) П. Вирский;
 - b) И. Моисеев;
 - c) Т. Устинова.
23. Как назывался хореографический ансамбль, основанный Надеждой Надеждиной:
- a) «Березка»;
 - b) «Гжель»;
 - c) «Жок».
24. Напишите название героико-трагедийного балета о борьбе за свободу, поставленного Ю. Григоровичем на музыку А. Хачатуряна:
- a) «Ангара»;
 - b) «Золотой век»;
 - c) «Спартак».
25. Какую выдающуюся балерину XX века называли «маленький эльф», «Мадам «Нет»», которая станцевала множество ведущих партий в Большом театре и в фильмах-балетах «Трапедия», «Анюта», «Галатее», «Жиголо и Жиголетта» и др.:
- a) Е. Максимова;
 - b) М. Плисецкая;
 - c) А. Асылмуратова.
26. Для какой великой балерины XX века композитор Родион Щедрин написал балеты «Анна Каренина», «Дама с собачкой», «Чайка», и в которых сама балерина проявила себя как талантливый балетмейстер и станцевала в них ведущие партии:
- a) Л. Семеняка;
 - b) М. Плисецкая;
 - c) А. Осипенко.
27. Напишите, каких вы знаете выдающихся современных балетных исполнителей.

Критерии оценки при проведении теста по предмету «История хореографического искусства»

Учащиеся, правильно ответившие на:

14 – 19 вопросов получают оценку 3 (удовлетворительно);

20 – 24 вопроса – оценку 4 (хорошо);

25 - 27 вопросов – оценку 5 (отлично).

Правильные варианты ответов:

1. b); 2. a); 3. a); 4. c); 5. a); 6. b); 7. a); 8. b); 9. c); 10. b); 11. a); 12. a); 13. c);
14. b); 15. a); 16. c); 17. b); 18. a); 19. c); 20. a); 21. a); 22. b); 23. a); 24. c); 25. a);
26. b).

На вопрос 27 должно быть написано не менее 3 фамилий исполнителей.